August Wilhelmj

Bearbeitungen und Compositionen für Violine

Mit Klavier:

		M. Pf.
Wilhelmj—Bazzini, A.	Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique	3.25
—	**Beethoven.** Violin-Romanzen. No. 1. G-dur Op. 40 n.	—.80
	2. F-dur Op. 50 n.	—.70
—	**Beethoven, L. v.** Op. 61. Concerto . . . n.	2.—
—	**Beriot, Ch. de.** Op. 32. Andante et Rondo russe (Extrait du 2[d] Concerto) . . . n.	1.20
—	— Op. 76. Concerto No. 7 en Sol-majeur . . n.	1.50
—	**Ernst, H. W.** Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de *Rossini* . . . n.	1.50
—	— Op. 22. Ungarische Weisen . . . n.	1.20
—	— Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) . . n.	1.50
—	**Mendelssohn.** Op. 64. Concerto . . . n.	2.—
—	**Merkel, G.** Op. 51. Adagio . . .	2.—
—	do. do. mit Orgelbegleitung . . .	2.—
—	**Paganini.** Einleitung, Thema und Variationen . .	3.25
—	**Raff.** Improvisation über „Die Liebesfee" . . .	3.50
—	**Schubert.** 2 Lieder (Ave Maria — Am Meer) . .	2.25
—	**Schumann.** Abendlied . . .	1.25
—	do. do. mit Orgelbegleitung . . .	1.25
—	**Spohr.** Romanze „Rose wie bist Du" . . .	1.50
—	**Vieuxtemps, H.** Op. 10. Grand Concerto en Mi n.	6.—
—	**Wagner.** Walther's Preislied . . .	2.75
—	— Parsifal-Paraphrase . . .	2.25
—	— Siegfried-Paraphrase . . .	2.75
—	**Wilhelmj.** Fantasiestück . . .	3.25

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

ADAGIO.

G. MERKEL. Op: 51.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25071 27126


cresc.
cresc. e animato.
cresc.
ff
f
dim.
dim.
un poco animato.
p
fp
f
smorz.
p
cresc.
cresc.


dim.
dim.
p
dim.
p
pp
p
Piu moto e agitato
p
cresc.
f
p
cre - scen - do
cresc.
cre - scen - do
cresc.


ff
decresc.
p
Tempo I°
cresc.
f
de-
cresc.
p
f
cresc.



Fine.

N. PAGANINI

		M	Pf
Op. 2.	**1re Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)	1	50
Op. 3.	**12me Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)	1	75
Op. 6.	**Premier Concerto**, avec acc. de Piano		
	L'Orchestre séparément n.	21	—
Op. 6 bis.	**Rondo du 1r Concerto** . . .		
—	**Allegro du 1r Concerto.** Refait et réinstrumenté avec une Cadence par *G. Besekirsky* . .	4	25
—	avec acc. d'Orchestre . .	7	75
Op. 7.	**Second Concerto** *(Clochette)*, avec acc. de Piano		
	L'Orchestre séparément .	16	75
Op. 7 bis.	**La Clochette,** Rondo du 2d Concerto	4	25
Op. 8.	**Le Streghe** *(Danse des Sorcières)*, avec acc. de Piano . .		
	L'Orchestre séparément n.	7	—
Op. 9.	**God Save the Queen,** avec acc. de Piano	3	25
	L'Orchestre séparément .	5	25
Op. 10.	**Le Carnaval de Venise,** avec acc. de Piano		
Op. 11.	**Moto perpetuo** *(Mouvement perpétuel)* avec acc. de Piano . .		
	L'Orchestre séparément . .	2	—
Op. 12.	**Non piu mesta,** avec acc. de Piano	3	—
	L'Orchestre séparément .	5	25
Op. 13.	**I palpiti,** avec acc. de Piano .		
	L'Orchestre séparément n.	6	25
Op. 14.	**Etudes en 60 Variations** sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque .	2	—
	Sonata, avec acc. de Piano		
	„ „ de Violon et Violoncello .		
	Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento" de l'Op. **Molinara** pour Violon solo		
	* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	1	50
	* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)		
	Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . n.	9	—

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 Airs with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

		M	Pf
2 Etudes de Concert transcr. par *R. E. Bockmühl.*	No. 1. **Le Carnaval de Venise** . . .	2	75
	„ 2. **Mouvement perpétuel**	2	50

pour Flûte avec acc. de Piano:

		M	Pf
Op. 8.	**Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* fameuses Variations arr. par *G. Briccialdi* . .	3	25

pour Piano seul:

		M	Pf
Op. 7 bis.	**La Clochette,** Rondo du 2 Concerto transcr. par *F. Beyer*	1	50
Op. 8.	**Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* transcr. par *H. Rupp*	1	50

LONDON
SCHOTT & Co.
157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Bould Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.